

À la découverte de Lauffen

Visites guidées (durée de 2 à 2 heures et demie chacune)



« La ville de Hölderlin, métropole vinicole et lieu de pèlerinage »

Lauffen doit sa renommée dans toute l'Allemagne à deux choses : le vin de Lauffen, primé maintes fois et Friedrich Hölderlin.



« La vieille ville historique de Lauffen », « Das Lauffener Städtle »

Derrière les façades pittoresques du mur de Lauffen se cachent de curieuses histoires qui racontent la vie quotidienne.



« Le vin et la pierre » Une visite guidée de la ville sur les épisodes les plus importants de l'histoire de Lauffen combinée à une découverte des événements viticoles concernant les caractéristiques les plus intéressantes du vin de Lauffen et de la culture de la vigne.



« Le Lauffen féérique »

Une visite guidée pour enfants de 6 à 10 ans (uniquement avec accompagnateur) à travers l'univers des contes – un voyage passionnant dans le passé avec une collation à la fin de la visite.



« Le Lauffen culinaire »

Un délice culinaire raffiné avec « une portion » d'histoire lors de la visite guidée culinaire et culturelle de la ville vinicole au bord du Neckar.

Vous trouverez des informations détaillées sur ces visites guidées ainsi que d'autres propositions de visites à l'adresse suivante : www.lauffen.de/tourismus.

La Salle Hölderlin



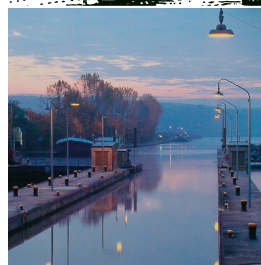
L'exposition permet de jeter un coup d'œil « dans la tête du poète ».

Heures d'ouverture du musée :
sam. et dim. de 14 h à 17 h et sur rendez-vous pour les groupes.
Tél. : 07133 / 122 22

L'œuvre de Hölderlin

« Hölderlin au rond-point » de Peter Lenk, 2003

Vous obtiendrez des informations détaillées et des propositions de visites guidées concernant la Salle Hölderlin et l'œuvre de Peter Lenk dans la brochure « Autour de Hölderlin », disponible gratuitement à l'office du tourisme au « Bürgerbüro » (bureau « services de la ville de la mairie de Lauffen, Bahnhofstr. 54, tél. 07133 / 20 770), au musée ainsi qu'à l'adresse suivante : www.lauffen.de/tourismus.



LAUFFEN SUR LE NECKAR

La ville viticole
au bord du Neckar



TRACES DE L'HISTOIRE

Circuit à travers la vieille ville historique

Aperçu sur l'histoire de Lauffen

Curiosités touristiques

Sculpture de Peter Lenk
« Hölderlin au rond-point »

Vous trouverez des informations supplémentaires concernant les activités de loisirs, les possibilités d'hébergement, etc. à l'adresse suivante : www.lauffen.de/tourismus ou à l'office du tourisme au « Bürgerbüro » (bureau « services de la ville de la mairie de Lauffen, Bahnhofstr. 54, tél. 07133 / 20 770)

Lauffen sur le Neckar

Aperçu historique

Les premières découvertes témoignent d'une colonisation de la région fluviale de Lauffen déjà en 5 000 avant J.C. Les romains arrivèrent vers 85 après J.C. Sur la parcelle « Brunnenäcker », on a découvert lors de fouilles en 1978 un domaine romain, qui, aujourd'hui transformé en musée en plein air, invite à une visite intéressante et instructive.

Les Romains quittèrent la région vers 260 après J.C. De nouveaux colons, les Alamans s'installèrent alors sur les terres arables gallo-romaines. Notre région passa alors sous le règne franc vers 500 après J.C. Les Francs installèrent sur l'éperon rocheux à gauche du Neckar (sur le territoire de l'actuelle église) un siège. C'est là qu'une église consacrée à Saint Martin fut construite au milieu du 8^{ème} siècle dans le cadre des activités des missionnaires francs. À partir de cette dernière et des fermes inhérentes est né le village Hlauppa / Hlouffa / Loufun.

En 741 / 742, le majordome Karlmann concéda à l'évêché de Würzburg, récemment fondé, l'église de Hlauppla avec ses revenus. Le domaine royal (en 889 inscrit en tant que « fiscus dominicus » dans la ratification d'un document de l'empereur Louis Le Pieux de 823) fut donné en fief aux comtes : d'abord au comte Ernst de Nordgau (de la région de Bamberg), le père de la Sainte locale Regiswindis et plus tard à la famille des Popponides.

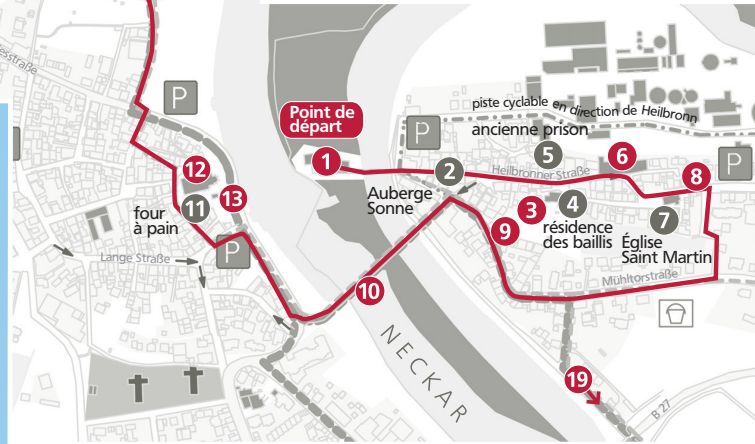
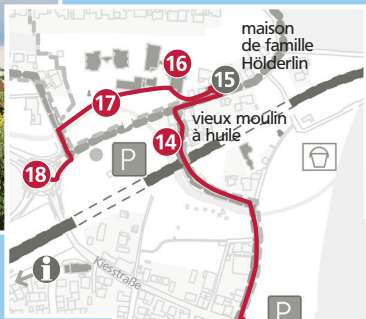
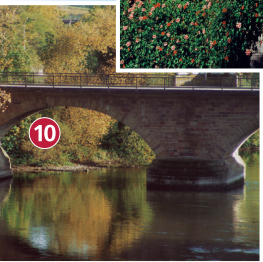
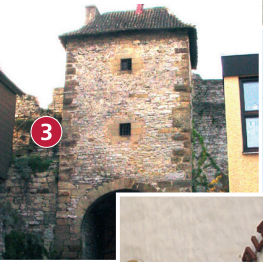
Regiswindis, la fille du comte Ernst, dont l'éducation avait été confiée à une nourrice fut violemment mise à mort par celle-ci. Elle fut très tôt vénérée en tant que sainte. Les évêques de Würzburg encouragèrent ce culte par la nouvelle construction d'une église à l'intérieur du château fort à gauche du Neckar. Le monastère fut érigé après 1250. Après la fin de la vie monacale dans le cadre de la Réformation, celui-ci subsista comme unité économique jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle. En 1770, le poète Friedrich Hölderlin, en tant que fils de l'administrateur ducal des biens du monastère de l'époque, y naquit.

Après la transmission du domaine royal à la dynastie comtale des Popponides (vers 1011), qui se nommèrent par la suite comtes de Lauffen, ceux-ci firent bâtir vers 1150 un château fort sur l'éperon rocheux situé en face de l'église Regiswindis et séparé artificiellement. Sur la colline, derrière l'éperon rocheux, à droite du Neckar est né un village d'artisans qui fut érigé en ville vraisemblablement avant 1220 et qui fut déjà doté de murs vers 1274. Lorsque la dynastie des comtes s'éteignit vers 1219 faute de descendance masculine, le village et la ville de Lauffen furent vendus aux margraves de Bade. Ceux-ci vendirent Lauffen en 1346 à la lignée de la petite noblesse des « Hofwarte de Kirchheim (Teck) ». De ces familles nobles et d'autres, les comtes de Wurtemberg acquirent dès 1361 successivement le lieu jusqu'à ce qu'il leur appartienne totalement en 1434. Sous le comte Ulrich V (« le bien aimé »), le village et la ville ont probablement été dotés d'une constitution juridique. Il fit installer en 1454 dans le vieux méandre marécageux du Neckar un grand lac artificiel de retenue d'eau et fit construire en 1474 un pont en pierre par-dessus le fleuve. Les traversées en bac sur le Neckar furent supprimées.

Jusqu'à la Réformation, et aussi sous la domination autrichienne temporaire après l'expulsion du duc Ulrich, de nombreux bâtiments publics furent érigés et décorés de façon artistique. Lors de la bataille de Lauffen en 1534, le duc Ulrich de Wurtemberg récupéra son pays des Autrichiens et le conduisit à la Réformation. La pluralité des prébendes ecclésiastiques pour l'église Regiswindis et la chapelle Saint Nicolas (l'église actuelle Saint Martin en centre-ville) fut supprimée et la vie religieuse et spirituelle de la commune fut adaptée aux nouvelles exigences par un règlement ecclésial et scolaire.

Pendant les guerres des siècles suivants et en particulier lors de la guerre de Trente Ans, Lauffen en tant que lieu situé sur un pont fut attaqué fréquemment par des troupes de pilliers et de rançonneurs. Au début du 19^{ème} siècle, la fortification « du village » de Lauffen fut démantelée. Les tours et les portes disparurent ainsi que la vieille palissade. Aujourd'hui, seulement le fossé ainsi nommé et des morceaux du mur rappellent les fortifications d'autrefois autour du château fort d'origine près de l'église. Par contre, dans la vieille ville historique, les murs et les tours subsistèrent en grande partie étant donné qu'un nombre considérable de maisons fut adossé directement à ceux-ci.





Conseil : Vous trouverez sur place des panneaux d'informations concernant les sites touristiques avec des explications détaillées.



Circuit à travers la vieille ville historique de Lauffen sur le Neckar



Le vignoble « **Katzenbeißer** » est très réputé, notamment pour son Pinot Meunier. Situé sur les rives ensoleillées du Neckar, il invite à une promenade bucolique. Vous voulez en savoir plus sur Lauffen ? Les guides de Lauffen vous emmènent volontiers pour une visite passionnante à travers l'histoire. Renseignements auprès de l'office du tourisme au « Bürgerbüro » (bureau « services de la ville de la mairie de Lauffen sur le Neckar », Bahnhofstr. 54, tél. 07133 / 20 770)

Le château fort et le musée du château fort **Point de départ** 1

(« Burg und Burgmuseum »)

Édifié au 11^{ème} siècle par les comtes de Lauffen, les Popponides, comme extension de l'ancienne demeure sur la montagne Kirchberg comme château fort entouré d'eau. Utilisé plus tard comme résidence des baillis et des préfets. Depuis 1818, mairie de la ville de Lauffen sur le Neckar. Splendide vue panoramique à partir du jardin de la mairie. La tour d'habitation du château de la mairie de Lauffen, datant de l'époque salienne, abrite une exposition d'objets d'aménagement et de la vie quotidienne du Haut Moyen Âge. Les visiteurs font un voyage dans le temps où les comtes de Lauffen vécutrent et peuvent ainsi découvrir en direct le 11^{ème} siècle.

Heures d'ouverture : du lun. au jeu. de 8 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h, vend. de 8 h à 12 h.

La Vieille Porte de Heilbronn (« Altes Heilbronner Tor ») 3

Porte du Moyen Âge en direction de Heilbronn avec cellule de prison au-dessus de l'arc. Elle n'est plus utilisée après la construction de la citadelle au 18^{ème} siècle et a été remplacée en 1772 par la Nouvelle Porte de Heilbronn. Un bâtiment du début du 19^{ème} siècle se trouve de nos jours à proximité, derrière le jardin d'enfants remplaçant l'ancien « Oberen Schloss » (château supérieur) détruit pendant la guerre de Trente Ans.

Le vieux pressoir (« Alte Kelter ») 6

Construit en 1568 comme première aile du château par le duc Christoph, mais resté inachevé après sa mort. Utilisé jusqu'au début du 19^{ème} siècle comme entrepôt de stockage des revenus en nature du duc, puis pressoir de la ville après son acquisition par la commune. Structure en bois remarquable, immense espace en sous-sol. Aujourd'hui, propriété privée.

La Nouvelle Porte de Heilbronn (« Neues Heilbronner Tor ») 8

Érigée en 1772 lors de la construction de la nouvelle chaussée allant de Besigheim à Heilbronn, remplaçant la Vieille Porte de Heilbronn. L'ancien gardien de la porte construisit la résidence au-dessus de la porte. Les maisons latérales sont encadrées dans le mur d'enceinte d'une épaisseur d'environ 15 m. Sur ce dernier se situent de grands jardins.

Maison en encorbellement (« Erkerhaus ») 9

Imposante construction à colombages de 1651 avec des saillies pittoresques. Déjà en 1576 deux bâtiments ont été nommés. L'ossature à colombages laisse encore deviner l'assemblage.

Le vieux pont sur le Neckar (« Alte Neckarbrücke ») 10

Construit en 1474 puis reconstruit une deuxième fois en 1532 après son effondrement en 1529. Le pont avec ses 226 mètres de long a été longtemps le pont du Wurtemberg le plus long sur le Neckar. La « ville » et le « village » de Lauffen par leur situation géographique près du pont ont souvent été un lieu de passage et ont été exposés à des pillages et des incendies pendant les guerres du 16^{ème} siècle au 19^{ème} siècle. Des 11 arches initiales du pont, 6 ont été préservées de nos jours.

L'église « Regiswindis » (« Regiswindiskirche ») 12

Évoquée la première fois en 741 / 742 sous le terme d'église Saint Martin possédant une construction en bois. L'évêque Humbert de Würzburg fit édifier le premier petit bâtiment en pierre pour y faire reposer les ossements de la Sainte locale Regiswindis. Aménagée entre 1050 et 1150 en église du deuxième âge roman. Entre 1227 et 1300, nouvelle reconstruction consacrée à la Sainte Regiswindis. Au Moyen Âge, lieu de pèlerinage. Depuis la réformation, paroisse évangélique. En 1564 l'église brûla en partie (le chœur resta intact), en 1567 la reconstruction était déjà très avancée. Encore au 17^{ème} siècle, le chœur de l'église servait de sépulture pour les nobles en majorité ecclésiastiques.

La Chapelle Regiswindis (« Regiswindiskapelle ») 13

Ancienne chapelle Sainte Anna dans l'ancien cimetière autour de l'église. La crypte servit à l'origine d'« Ossuarium » (ossuaire). En 1901, les ossements entassés y furent retirés et inhumés. La chapelle « Regiswindis » doit son nom au transfert, en mars 1882, du sarcophage en pierre de Regiswindis, la fille du châtelain violemment mise à mort en 839, de la cour de l'église à la chapelle.

Le vieux moulin à huile et le monastère 14

(« Alte Ölmühle und Kloster »)

Dernier moulin existant sur le petit fleuve Zaber, érigé en 1757. En face du moulin, on peut voir les restes du mur d'enceinte du monastère. En 1553, dissolution du monastère des soeurs des Prémontrés. La vaste propriété foncière demeura cependant en tant qu'unité économique. Le grand-père et le père du poète Hölderlin furent au 18^{ème} siècle les administrateurs ducaux des biens du monastère.

Le musée de la ville de Lauffen situé dans la cour du monastère et la Salle Hölderlin 16

(« Museum der Stadt Lauffen im Klosterhof und Hölderlinzimmer »)

Le musée dans la cour du monastère se situe dans l'ancienne église du monastère qui fut reconstruite en 1923 à partir des pierres de l'ancienne église. Elle servit en autres de gymnase, de salle de réunion, de salle des fêtes, de hangar de stockage et fut aussi de 1954 à 1984 l'église de la communauté religieuse catholique. Depuis, elle accueille des expositions sur la protohistoire, des expositions temporaires et diverses manifestations. La Salle Hölderlin abrite une exposition, remise à jour en 2008, sur Friedrich Hölderlin, né en 1770 à Lauffen sur le Neckar. Cette exposition est considérée comme étant innovante et exemplaire pour la transmission et l'enseignement de la littérature : sur seulement 25 m², on a un aperçu de l'œuvre, de la vie et de l'influence de ce grand poète et philosophe. Des éléments interactifs vous invitent à découvrir par vous-même Hölderlin et son époque. L'esthétique de la Salle Hölderlin est d'une beauté remarquable.

Le monument Hölderlin (« Hölderlin-Denkmal ») 17

Un petit mémorial de Friedrich Hölderlin (né le 20 mars 1770 à Lauffen sur le Neckar, décédé le 7 juin 1843 à Tübingen) se trouve dans le jardin du musée. Le buste de Hölderlin en relief bronzé façon zinc constitue la pièce maîtresse de ce monument. Celui-ci ornait autrefois l'entrée du bâtiment administratif du maître du monastère détruit en 1918 et considéré comme ayant été la maison natale du poète Hölderlin.

L'œuvre d'art de Peter Lenk « Hölderlin au rond-point » 18

(« Hölderlin im Kreisverkehr »)

Une grande sculpture du sculpteur Peter Lenk, né en 1947 et connu pour ses travaux ironiques et provocants, se trouve depuis 2003 au rond-point à l'entrée de Lauffen. Le poète Friedrich Hölderlin est représenté dans cette sculpture. Peter Lenk montre Hölderlin dans le contexte de l'histoire de sa vie et de la perception de son œuvre. Ce chef d'œuvre traite ainsi de la relation de Hölderlin avec les grands poètes Schiller et Goethe ainsi que de ses rapports avec les femmes sous la forme de Diotima, représentant la beauté classique. Dans cette œuvre d'art, le thème du contexte politique de l'activité de Hölderlin est aussi repris par le personnage du duc Carl Eugen de Wurtemberg, ancien monarque absolutiste. L'histoire de la perception de l'œuvre de Hölderlin est représentée par le personnage de Friedrich Nietzsche à vélo.

La villa romaine (Villa rustica) (« Der Römische Gutshof (Villa rustica) ») 19

Le domaine romain, situé entre le Neckar et la rue en direction d'Iltsfeld, a été découvert lors de fouilles en 1978 et était constitué dans la dernière phase d'extension de quatre bâtiments qui s'étendent sur une superficie d'un hectare. Les murs d'origine, bien conservés et les restes des dispositifs de chauffage et d'établissements de bain offrent un aperçu du mode de vie sur un domaine agricole romain dans la région du moyen Neckar.